

2023年湖北省普通高校艺术专业招生统一考试

音乐学类考试大纲

一、考试性质和目的

普通高校艺术专业招生考试音乐学类全省统一考试(以下简称音乐学类统考)是全国普通高考的重要组成部分,考查考生的演唱或演奏能力、读谱能力以及掌握音乐基本理论和音乐基础知识的水平,选拔具备音乐学类专业的基本条件和学习潜能的艺术类合格新生。

二、考试科目和分值

音乐学类统考涉及的专业有音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论、录音艺术。考试科目及分值分布如下:

考试科目	考试形式	分值
听写与听辨	笔试	50分
基本乐理	笔试	40分
音乐常识	笔试	20分
视唱	现场考试	30分
声乐演唱(含美声、民族唱法、流行唱法)或器乐演奏	面试,从声乐演唱或器乐演奏两项中任选一项	160分
总分		300分

注:①面试科目实行拉帘考试(考试时,考生与考官之间用帘幕隔开)。

②面试科目均按百分制评分,科目成绩=科目百分制成绩× $\frac{\text{科目分值}}{100}$ 。

三、考试内容和形式

(一) 听写与听辨

1. 考试目的

考查考生的音乐听觉能力、音乐记忆能力、识谱能力以及音乐感知和欣赏能力。

2. 考试内容

听辨单音、音程(六度内自然音程)、和弦(大、小、增、减三和弦原位和大、小三和弦转位)、节奏4小节($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 五种拍子,各种常见及含休止的节奏型)、旋律4小节(1升1降调号内各自然大调、和声小调、旋律小调及中国汉族五声调式)。

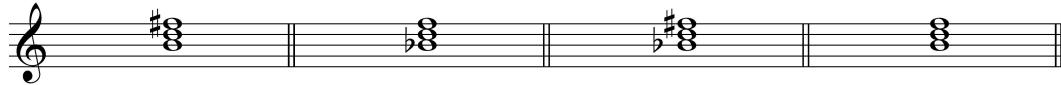
听音乐片段，辨识作品的名称、作者、时期、体裁、地域、国别、民族、乐器、乐种、剧种、曲种等。考试曲目参见附件1“2023年湖北省普通高校艺术专业招生统一考试音乐学类‘听辨’‘音乐常识’考试曲目”。

3. 考试形式

笔试，闭卷，选择题。

4. 样题

(1) 请听音响（播放两遍），选择对应的和弦



A.

B.

C.

D.

(2) 请听音响（播放两遍），该音乐作品的曲作者是

A. 海顿

B. 莫扎特

C. 贝多芬

D. 舒伯特

(二) 基本乐理

1. 考试目的

考查考生基本乐理知识。

2. 考试内容

(1) 音及音高：音名；高音、低音、中音谱号和高音、低音、中音、次中音谱表；音的分组；变音记号；等音；自然、变化半音，自然、变化全音。

(2) 音的长短：基本音符、基本休止符、附点音符、附点休止符、复附点音符、复附点休止符；时值的基本划分、时值的特殊划分。

(3) 节奏、节拍：拍号；常用单拍子、复拍子、混合拍子（包括 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{7}{8}$ 等拍子）的识别；切分音及切分节奏；弱起小节；节拍划分；各种拍子的音值组合法。

(4) 音程：自然音程、变化音程原位、转位的识别与构成；单音程与复音程；调式中的音程及不协和音程的解决；等音程。

(5) 和弦：各种三和弦原位、转位的识别与构成；各种七和弦原位、转位的识别与构成；调式中的和弦（在自然大调、和声小调范围内）；属七和弦和导七和弦的解决。

(6) 调式：调号；各种大小调式；中国民族调式（五声调式、六声调式、七声调式）音阶的构成与辨认；同宫系统各调；关系大小调与同主音调。

(7) 符号标记和音乐术语：各种装饰音；常用力度、速度符号标记、省略记号、演奏法记号和常用音乐术语。

(8) 移调与译谱：使用调号在相同谱表之间移调；简谱、五线谱对译。

3. 考试形式

笔试，闭卷，选择题。

4. 样题

下列和弦中属于大三和弦的是



A.

B.

C.

D.

(三) 音乐常识

1. 考试目的

考查考生对音乐常识的掌握情况。

2. 考试内容

音乐作品的名称、作者、时期、体裁、地域、国别、民族、乐器、乐种、剧种、曲种等基本知识。考查作品范围详见附件 1 “2023 年湖北省普通高校艺术专业招生统一考试音乐学类 ‘听辨’ ‘音乐常识’ 考试曲目”。

3. 考试形式

笔试，闭卷，填空题。

4. 样题

(1) 《b 小调第六（悲怆）交响曲》曲作者的国籍是_____。

(2) 请看谱例，该音乐作品的曲作者是_____。

(四) 视唱

1. 考试目的

考查考生的音准感、节奏感和读谱能力。

2. 考试内容

单声部旋律（1升1降调号内各自然大调、和声小调及中国汉族五声调式的8小节左右旋律），唱名法不限，须按指定调的音高视唱。

3. 考试形式

现场视唱录音，后期评分。

4. 考试要求

从附件 2 “2023 年湖北省普通高校艺术专业招生统一考试音乐学类 ‘视唱’ 考试曲目（150 条）” 中现场随机抽取 1 条视唱。

5. 评分标准

等级	分值	评分标准
一等	90—100 分	视唱流畅完整，音高准确，节奏具备抑扬顿挫的律动感，乐句呼吸自然顺畅，强弱快慢处理得当。
二等	75—89 分	视唱流畅完整，音高准确，节奏准确，乐句呼吸自然顺畅，强弱快慢处理比较得当。
三等	60—74 分	视唱较为完整但不是很流畅，有少量明显的错误音高，节奏准确度稍差，乐句呼吸不自然。
四等	59 分及以下	不能连续视唱，音高概念差，不能把握大部分节奏。

（五）声乐演唱

1. 考试目的

考查考生的演唱能力和基本条件，要求考生能够运用正确的发声方法，使用准确的语言和风格演唱。

2. 考试内容

考生从音乐学类统考官方报名网站上公布的曲目范围内选取两首歌曲填报，考试时按照现场电脑随机抽取的一首演唱。

3. 考试形式

面试，现场演唱。

4. 考试要求

- (1) 美声、民族唱法自备钢琴伴奏音乐 U 盘，也可清唱；流行唱法自备伴奏音乐 U 盘，也可清唱；
- (2) U 盘只能存有本次考试所用音频文件；
- (3) U 盘中存放的音频文件须为 MP3 或 WAV 格式；
- (4) 要求背谱演唱。

5. 评分标准

等级	分值	评分标准
一等	90—100 分	嗓音条件优秀；歌唱状态统一、稳定、扎实；有很好的呼吸支持，声音流畅；音质、音色及音量丰满而富于力度变化；音高、节奏准确，作品风格把握准确；语言感觉好；演唱乐感极富表现力和感染力，作品能充分表现其嗓音特色。
二等	75—89 分	嗓音条件优良；歌唱状态统一、稳定；有良好的呼吸支持，声音流畅；音质、音色及音量丰满而富于力度变化；音高、节奏准确，作品风格把握恰当；语言感觉良好；演唱乐感富于表现力和感染力。
三等	60—74 分	嗓音条件一般；具备基本的歌唱状态；音高、节奏基本准确，作品风格把握欠佳；语言不够规范；演唱乐感有一定表现力和感染力。
四等	59 分及以下	嗓音条件较差；欠缺基本的歌唱状态；音高、节奏较差，作品风格把握不准确；语言规范性较差；演唱不连贯、不完整，作品不能表现其嗓音特色。

（六）器乐演奏

1. 考试目的

考查考生的演奏能力和基本条件，要求考生演奏流畅、音乐风格把握准确。

2. 考试内容

器乐演奏科目应在规定乐器范围内选择一种乐器参加考试，乐器种类包括钢琴、手风琴、电子管风琴、竹笛、笙、唢呐、管子、二胡、板胡、古筝、古琴、琵琶、扬琴、三弦、柳琴、中阮、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、圆号、中音号、长号、大号、西洋打击乐、民族打击乐、古典吉他、萨克斯管、爵士鼓、电声键盘、电吉他、电贝斯。考场仅备有钢琴、电子管风琴（雅马哈 O2C 型电子管风琴，如考生需使用其他型号，须自备），打击乐考场备有定音鼓、马林巴（五组）、排鼓（五件套）、大堂鼓，其他乐器须自备。

考生从音乐学类统考官方报名网站上公布的曲目范围内选取两首作品填报，考试时按照现场电脑随机抽取的一首演奏。

3. 考试形式

面试，现场演奏。

4. 考试要求

- (1) 器乐演奏均为独奏或无伴奏演奏；
- (2) 背谱演奏。

5. 评分标准

等级	分值	评分标准
一等	90—100 分	演奏完整流畅，技术娴熟，音准、节奏准确，能准确表达作品内容，达到作品规定速度，艺术感染力强。
二等	75—89 分	演奏完整，演奏方法正确，达到曲目所规定的速度，技术准确干净，声部层次清晰，风格把握恰当，有较强的艺术感染力，并对作品有自己的理解与表达。
三等	60—74 分	演奏基本完整，能够完成乐谱的基本要求，具备学习本专业的条件，演奏一般，速度掌握过快或过慢，声部不够清楚，作品风格把握不够恰当，演奏状态欠佳。
四等	59 分及以下	演奏不完整，基础较差，演奏方法不正确，不规范，技术漏洞较多，音乐缺乏表现力，风格把握不准确。

附件 1

**2023 年湖北省普通高校艺术专业招生统一考试
音乐学类“听辨”“音乐常识”考试曲目**

一、中国音乐作品

序号	曲名	作者或种类
1	《催咚催》	湖北民歌
2	《上去高山望平川》	青海民歌
3	《想亲亲想在心眼眼上》	山西民歌
4	《赶牲灵》	陕西民歌
5	《放风筝》	河北民歌
6	《丢戒指》	黑龙江民歌
7	《无锡景》	江苏民歌
8	《对鸟》	浙江民歌
9	《一根竹竿容易弯》	湖南民歌
10	《弥渡山歌》	云南民歌
11	《桔梗谣》	朝鲜族民歌
12	《辽阔的草原》	蒙古族民歌
13	《宗巴朗松》	藏族民歌
14	《歌唱美丽的家乡》	苗族民歌
15	《丑末寅初》	京韵大鼓
16	《新木兰辞》	苏州弹词
17	《海岛冰轮初转腾》	选自京剧《贵妃醉酒》
18	《都有一颗红亮的心》	选自京剧《红灯记》
19	《游园惊梦·皂罗袍》	选自昆曲《牡丹亭》
20	《刘大哥讲话理太偏》	选自豫剧《花木兰》
21	《流水》	古琴曲
22	《十面埋伏》	琵琶曲
23	《二泉映月》	二胡曲
24	《夜深沉》	京胡曲
25	《百鸟朝凤》	唢呐曲

序号	曲名	作者或种类
26	《寒鸦戏水》	古筝曲
27	《八骏马》	福建南音
28	《小放驴》	河北吹歌
29	《中花六板》	江南丝竹
30	《娱乐升平》	广东音乐
31	《问》	萧友梅 曲
32	《松花江上》	张寒晖 曲
33	《飘零的落花》	刘雪庵 曲
34	《黄河大合唱》	冼星海 曲
35	《玫瑰三愿》	黄自 曲
36	《渔阳鼙鼓动地来》	选自清唱剧《长恨歌》 黄自 曲
37	《祖国颂》	刘炽 曲
38	《那就是我》	谷建芬 曲
39	《你是这样的人》	三宝 曲
40	《清粼粼的水来蓝莹莹的天》	选自歌剧《小二黑结婚》 马可 曲
41	《人就活一回》	选自歌剧《原野》 金湘 曲
42	《万里春色满家园》	选自歌剧《党的女儿》 王祖皆、张卓娅 曲
43	《我心永爱》	选自歌剧《玉鸟“兵站”》 张卓娅、王祖皆 曲
44	《光明行》	刘天华 曲
45	《牧童短笛》	贺绿汀 曲
46	《台湾舞曲》	江文也 曲
47	《金蛇狂舞》	聂耳 编曲
48	《思乡曲》	《内蒙组曲》第二乐章 马思聪 曲
49	《草原放牧》	琵琶协奏曲《草原小姐妹》第一部分 吴祖强、王燕樵、刘德海 曲
50	《貔貅舞曲》	王义平 曲
51	《梁山伯与祝英台》	小提琴协奏曲 何占豪、陈钢 曲
52	《春节序曲》	李焕之 曲
53	《瑶族舞曲》	刘铁山、茅沅 曲
54	《彝族舞曲》	王惠然 曲

序号	曲名	作者或种类
55	《喜洋洋》	刘明源 曲
56	《火把节》	交响组曲《云南音诗》第四乐章 王西麟 曲
57	《梆笛协奏曲》	马水龙 曲
58	《关山行》	二胡协奏曲《长城随想曲》第一乐章 刘文金 曲
59	《东山魁夷画意》之《涛声》	汪立三 曲
60	《山林的春天》	钢琴协奏曲《山林》第一乐章 刘敦南 曲

二、外国音乐作品

序号	曲名	作者或种类
1	《春》	小提琴协奏曲《四季》第一乐章 [意]维瓦尔第 曲
2	《哈利路亚》	选自清唱剧《弥赛亚》[德裔英籍]亨德尔 曲
3	《马太受难曲》第1、72、78分曲	受难曲 [德]巴赫 曲
4	《G大调(惊愕)交响曲》第二乐章	交响曲 [奥]海顿 曲
5	《G大调弦乐小夜曲》第一乐章	弦乐合奏 [奥]莫扎特 曲
6	《g小调第40交响曲》第一乐章	交响曲 [奥]莫扎特 曲
7	《土耳其进行曲》	《A大调钢琴奏鸣曲》K.331第三乐章 [奥]莫扎特 曲
8	《c小调第五(命运)交响曲》第一乐章	交响曲 [德]贝多芬 曲
9	《d小调第九(合唱)交响曲》第四乐章	交响曲 [德]贝多芬 曲
10	《f小调第23(热情)钢琴奏鸣曲》第三乐章	钢琴奏鸣曲 [德]贝多芬 曲
11	《升c小调第14(月光)奏鸣曲》第一乐章	钢琴奏鸣曲 [德]贝多芬 曲
12	《魔王》	艺术歌曲 [奥]舒伯特 曲 [德]歌德 词
13	《鳟鱼》	艺术歌曲 [奥]舒伯特 曲 [德]舒巴尔特 词
14	《A大调(鳟鱼)钢琴五重奏》第四乐章	钢琴五重奏 [奥]舒伯特 曲
15	《邀舞》	钢琴曲 [德]韦伯 曲
16	《春之歌》	钢琴曲 [德]门德尔松 曲
17	《梦幻曲》	选自钢琴组曲《童年情景》 [德]舒曼 曲

18	《c 小调 (革命) 练习曲》	钢琴曲 [波]肖邦 曲
19	《降 A 大调波洛涅兹舞曲》	钢琴曲 [波]肖邦 曲
20	《匈牙利狂想曲第二号》	钢琴曲 [匈]李斯特 曲
21	《爱之梦》	钢琴曲 [匈]李斯特 曲
22	《幻想交响曲》第二乐章	交响曲 [法]柏辽兹 曲
23	《第五号匈牙利舞曲》	钢琴曲 [德] 勃拉姆斯 曲
24	《蓝色多瑙河》	管弦乐 [奥] (小) 约翰·施特劳斯 曲
25	《威廉·退尔》序曲	管弦乐 [意]罗西尼 曲
26	《饮酒歌》	选自歌剧《茶花女》 [意]威尔第 曲
27	《今夜无人入睡》	选自歌剧《图兰朵》 [意]普契尼 曲
28	《晴朗的一天》	选自歌剧《蝴蝶夫人》 [意]普契尼 曲
29	《卡门》序曲	管弦乐 [法]比才 曲
30	《卡玛林斯卡亚幻想曲》	管弦乐 [俄]格林卡 曲
31	《荒山之夜》	管弦乐 [俄]穆索尔斯基 曲
32	《漫步》《牛车》《两个犹太人》	选自钢琴组曲《图画展览会》 [俄]穆索尔斯基 曲
33	《海洋与辛巴达的船》	交响组曲《天方夜谭》第一乐章 [俄]里姆斯基-科萨科夫 曲
34	《在中亚细亚草原上》	[俄]鲍罗丁 曲
35	《四只小天鹅》《拿波里舞曲》《西班牙舞曲》	选自芭蕾舞剧《天鹅湖》 [俄]柴可夫斯基 曲
36	《如歌的行板》	《D 大调第一弦乐四重奏》第二乐章 [俄]柴可夫斯基 曲
37	《降 b 小调第一钢琴协奏曲》第一乐章	钢琴协奏曲 [俄]柴可夫斯基 曲
38	《b 小调第六 (悲怆) 交响曲》第四乐章	交响曲 [俄]柴可夫斯基 曲
39	《1812 庄严序曲》	管弦乐 [俄]柴可夫斯基 曲
40	《沃尔塔瓦河》	交响诗套曲《我的祖国》第二乐章 [捷]斯美塔那 曲
41	《e 小调第九自新大陆交响曲》第二乐章	交响曲 [捷]德沃夏克 曲
42	《芬兰颂》	交响诗 [芬]西贝柳斯 曲
43	《朝景》《山神殿》《索尔维格之歌》	选自组曲《培尔·金特》 [挪]格里格 曲
44	《大海》第一乐章	交响素描 [法]德彪西 曲
45	《亚麻色头发的少女》	钢琴曲 [法]德彪西 曲
46	《月光》	钢琴曲 [法]德彪西 曲

47	《波莱罗》	管弦乐 [法]拉威尔 曲
48	《天鹅》 《大象》 《化石》	选自组曲《动物狂欢节》 [法]圣-桑 曲
49	《五首管弦乐曲》第一曲、第二曲	管弦乐 [奥]勋伯格 曲
50	《蓝色狂想曲》	钢琴与乐队 [美]格什温 曲
51	《日出》 《羊肠小道》	选自管弦乐组曲《大峡谷》 [美]格罗菲 曲
52	《彼得与狼》	管弦乐 [苏]普罗科菲耶夫 曲
53	《不知为何》	爵士乐 [美]杰斯·哈里斯 曲
54	《哆来咪》 《雪绒花》	选自音乐剧《音乐之声》 [美]理查德·罗杰斯 曲
55	《我的太阳》	意大利民歌
56	《鸟儿在歌唱》	保加利亚民歌
57	《巴雅提木卡姆》	阿塞拜疆民间乐曲
58	《飞驰的鹰》	秘鲁民间乐曲
59	《星星索》	印度尼西亚民歌
60	《伏尔加船夫曲》	俄罗斯民歌

附件 2

2023年湖北省普通高校艺术专业招生统一考试 音乐学类“视唱”考试曲目（150条）

1、

Moderato

mf

f

2、

Andante

p

mf

3

欢快地

mf

4、

A musical score for two staves. The top staff is in 6/8 time, treble clef, and dynamic 'mf'. The bottom staff is in 6/8 time, treble clef. Both staves feature eighth-note patterns with various rests and grace notes, separated by a repeat sign.

5.

Lento

6.

铿锵有力地

7.

Andante

8.

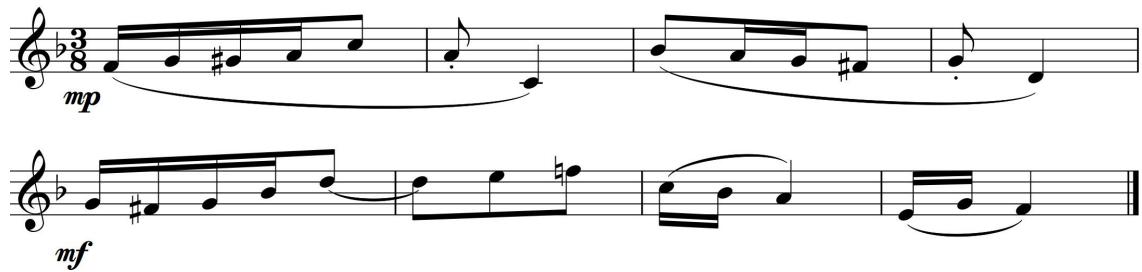
Allegretto

9.

优美地

10、

Allegretto

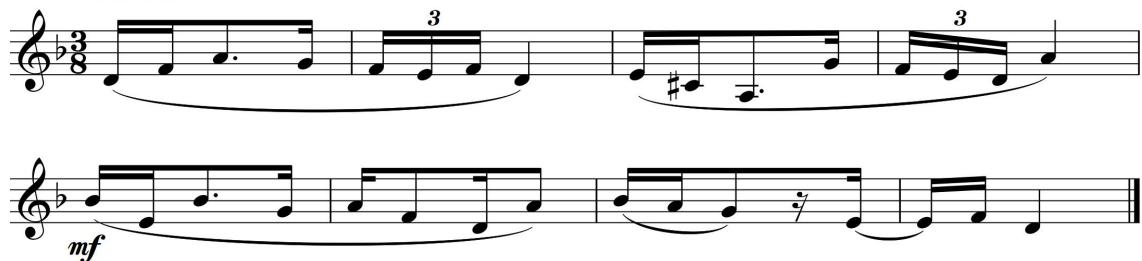


mp

mf

11、

Andante



3

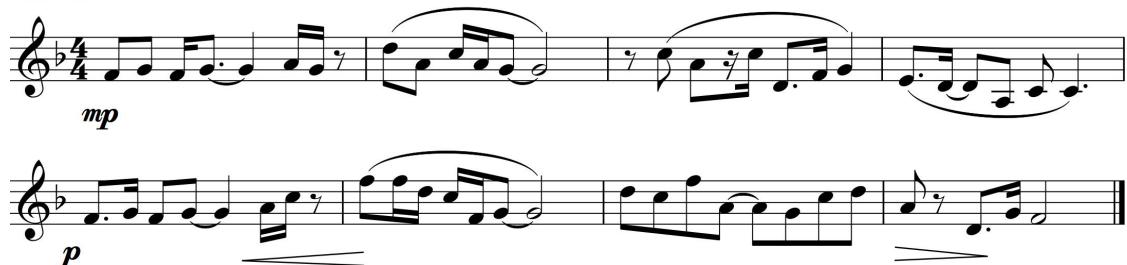
3

mp

mf

12、

Andante



mp

p

13、

Allegretto



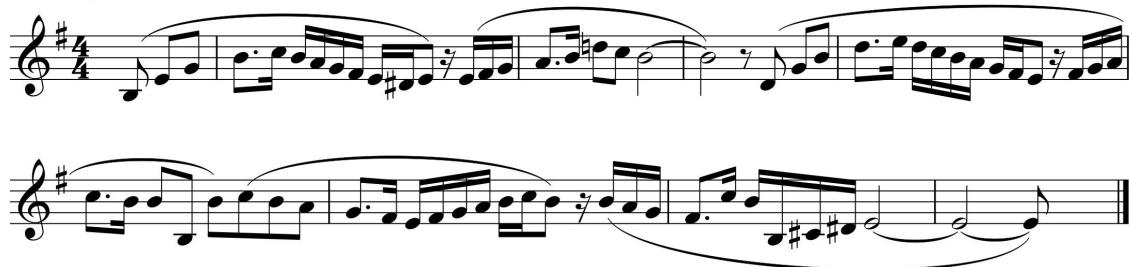
mf

mp

3

14、

Moderato



15.

Andante

dim.

16.

Allegro

f

17.

Andante

mf

18.

Moderato

f

19.

Andantino

- 15 -

20、

Andante



21、

Allegretto



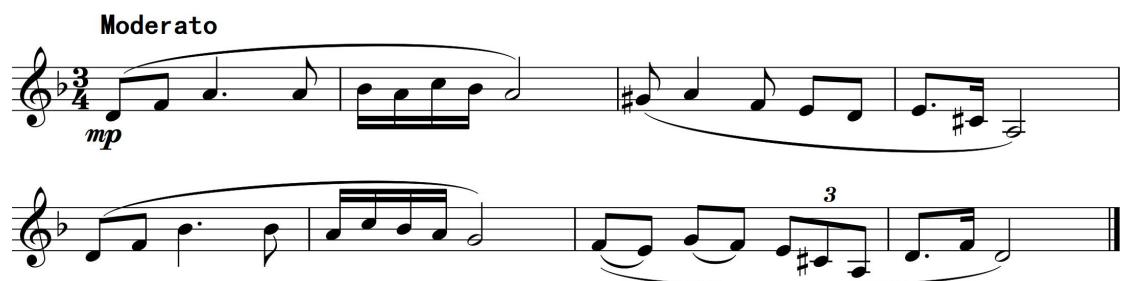
22、

Moderato



23、

Moderato



24、

Adagio



25.

Allegro



26.

Andante



27.

欢快的



28.

Allegretto



29.

Allegretto



30、

Moderato



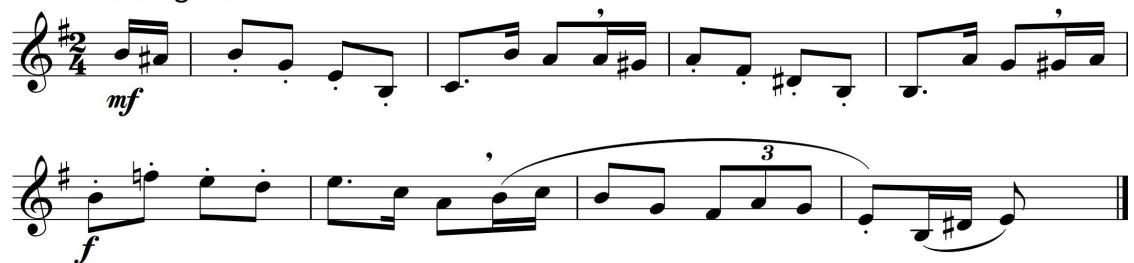
31、

Moderato



32、

Allegretto



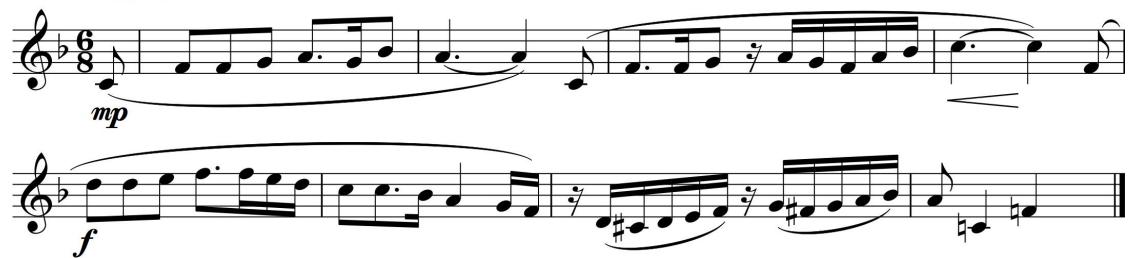
33、

Adagio



34、

Andante



35、

Moderato

Musical score for measure 35 in 3/8 time, key signature of one sharp. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure begins with a sixteenth-note pattern. The third measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Dynamics: *mp* for the first measure, *mf* for the second measure.

36、

优美地

Musical score for measure 36 in 6/8 time, key signature of one sharp. The first measure consists of a sixteenth-note pattern. The second measure consists of a sixteenth-note pattern. The third measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Dynamics: *mf* for the first measure, *mp* for the second measure.

37、

Vivace

Musical score for measure 37 in 4/4 time, key signature of one sharp. The first measure consists of a sixteenth-note pattern. The second measure consists of a sixteenth-note pattern. The third measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Dynamics: *mp* for the first measure, *f* for the second measure.

38、

Andante

Musical score for measure 38 in 4/4 time, key signature of one sharp. The first measure consists of a sixteenth-note pattern. The second measure consists of a sixteenth-note pattern. The third measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Dynamics: *mp dolce* for the first measure, *f* for the second measure, *mp* for the third measure.

39、

Moderato

Musical score for measure 39 in 2/4 time, key signature of one sharp. The first measure consists of a sixteenth-note pattern. The second measure consists of a sixteenth-note pattern. The third measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth measure starts with a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Dynamics: *mp* for the first measure, *mf* for the second measure, *mp* for the third measure.

40、

Allegretto

41、

Allegro

42、

Moderato

43、

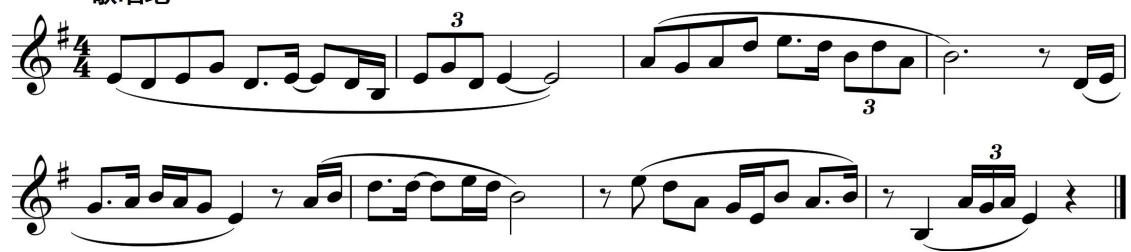
Adagio

44、

Adagio

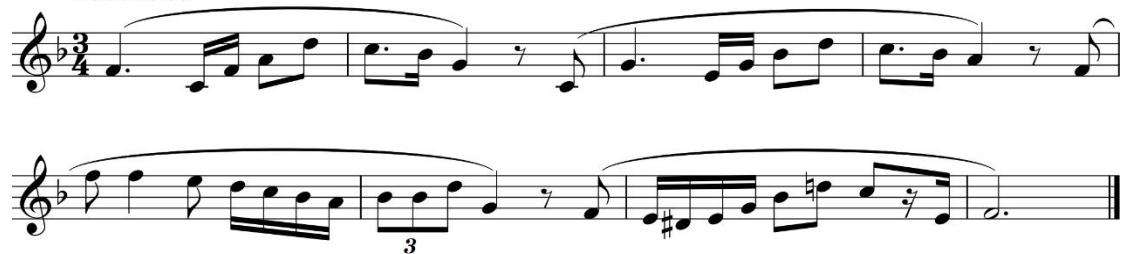
45、

歌唱地



46、

Moderato



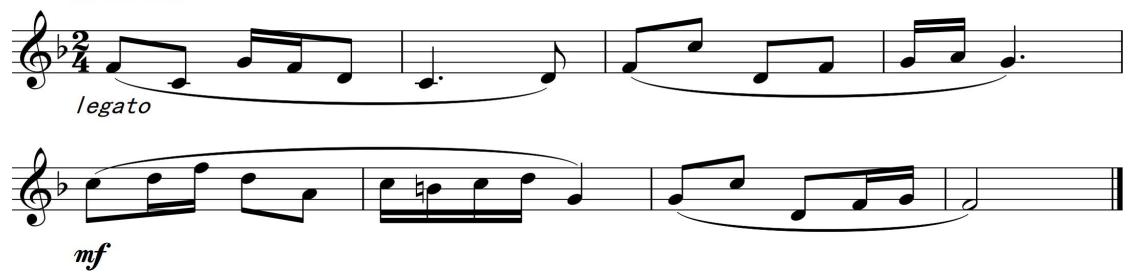
47、

Allegretto



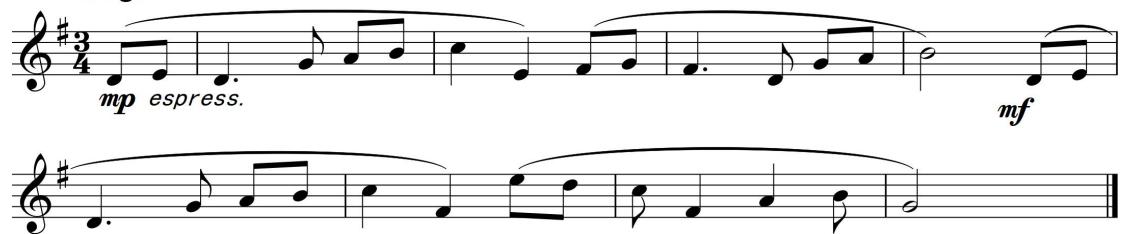
48、

Moderato



49、

Adagio



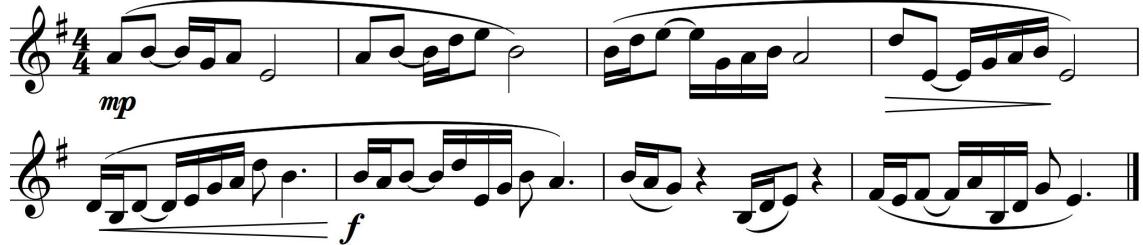
50、

Andante



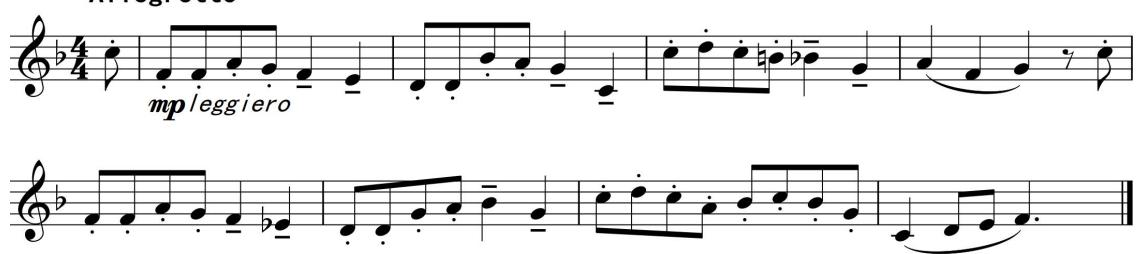
51、

优美地



52、

Allegretto



53、

Lento



54、

有活力的



55.

Allegretto

56.

Adagio

57.

优美地

58.

Andante

59.

Andante

60、

Adagio

61、

Andante

62、

Maestoso

63、

诙谐地

64、

Moderato

65、

Moderato

66、

Moderato

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 6/8 time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The top staff has a key signature of one flat. The bottom staff has a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines.

67、

Allegretto

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 3/4 time, one sharp key signature, and common time. The score is divided into two staves. The first staff starts with a forte dynamic (f) and consists of six measures. The second staff continues the melody with six measures, ending with a single note. The music is written in common time for the second staff.

68、

Moderato

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 3/4 time, key of G major. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a melodic line with a melodic line. The bottom staff shows a harmonic line with eighth and sixteenth notes, also featuring a melodic line. The score includes a bass line and a harmonic line.

69、

欢快地

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' is shown. The top staff is in 3/4 time with a dynamic of *f*, featuring a pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in 2/4 time with a dynamic of *mf*, featuring a pattern of eighth and sixteenth notes.

70、

Allegretto

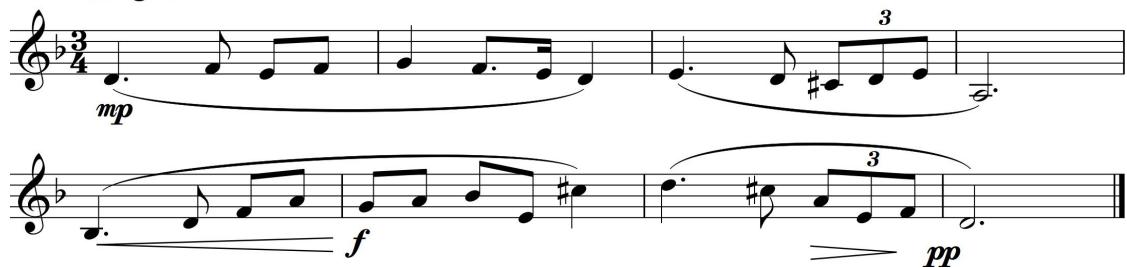


3/4

1 flat

71、

Adagio



3/4

1 flat

mp

f

pp

72、

有朝气地



2/4

1 flat

f

73、

Adagio



4/4

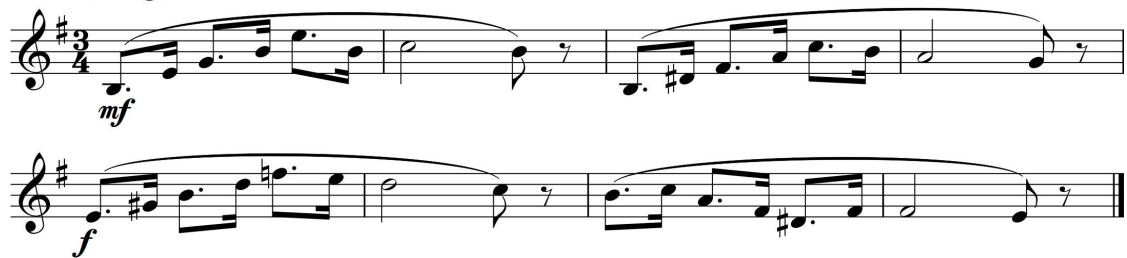
1 sharp

mp

mf

74、

Allegro



3/4

1 sharp

mf

f

75、

欢快地



76、

Andante



77、

Moderato



78、

愉快地



79、

Adagio



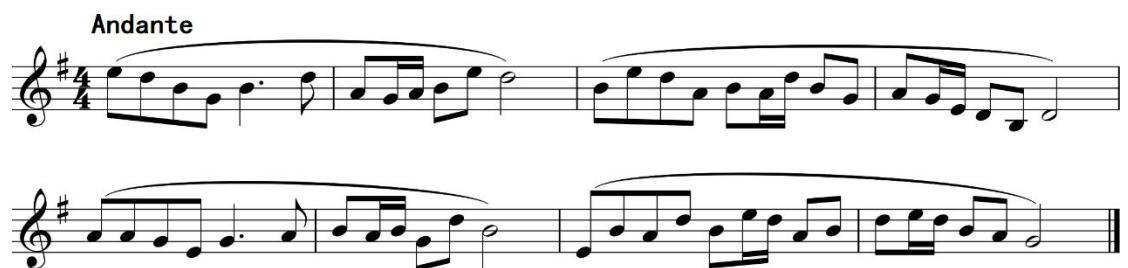
80、

Lento



81、

Andante



82、

Lento



83、

Allegro



84、

Vivace



85、

Allegro

mf

f

86、

Allegretto

mp

mf

87、

欢快地

mf

88、

Allegretto

f

89、

Vivo

mf

f

cresc.

90、

Allegretto

3/8

f

91、

Allegro

4/4

f

92、

Andante

3/8

mp

f

93、

Allegretto

3/4

f

mp

mf

94、

Allegretto

3/8

leggiero

95、

Moderato



96、

悠扬的



97、

Andante



98、

Allegretto



99、

舒缓的



100、

Con brio

101、

Andante

Andante

dolce

p

102、

抒情地

柔情地

mf

f

3

3

3

103、

Vivo

104、

Grave

105、

悠扬地



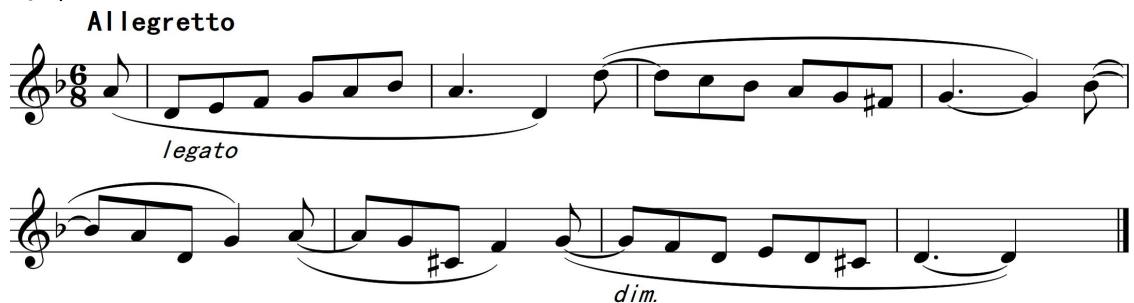
106、

Allegretto



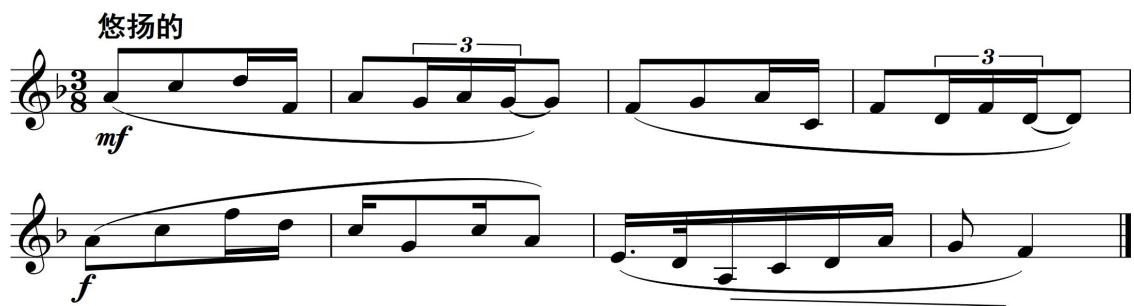
107、

Allegretto



108、

悠扬的



109、

Andante



110、

Maestoso

mf

111、

优美的

mf

112、

Allegretto

legato

113、

Andante

mp

114、

Moderato

f

115、

Moderato

115. **Moderato**

mf

116、

Allegro

116. **Allegro**

p

117、

Lento

117. **Lento**

mf

118、

Allegro

118. **Allegro**

f

119、

Allegretto

119. **Allegretto**

mp

120、

Moderato

121、

Adagio

122、

Andante

123、

Moderato

124、

Andante

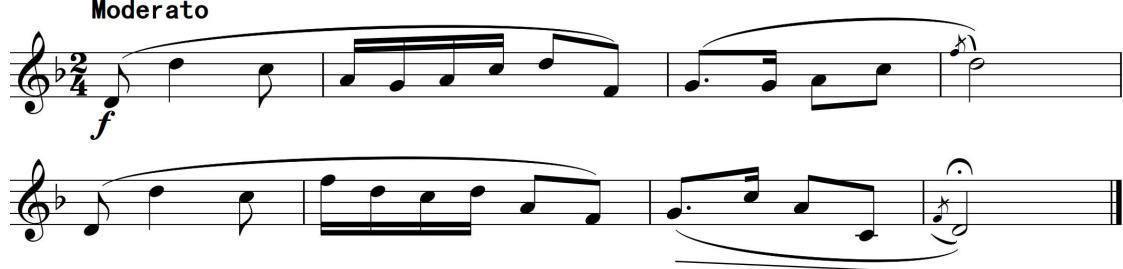
125、

Allegro



126、

Moderato



127、

Andante



128、

Vivace



129、

欢快地



130、
Vivo

6/8
mp
mf

131、
Moderato

3/4

132、

Allegro

3/8

133、

Allegro

3/8
mp
f
mf

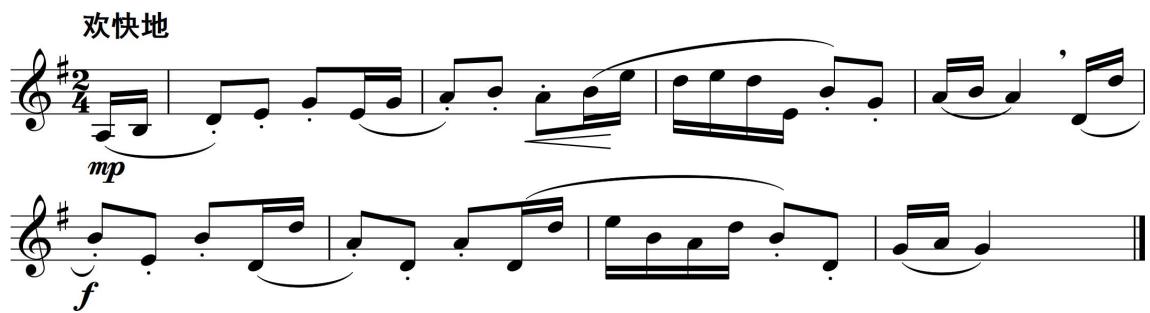
134、

Allegro

3/8

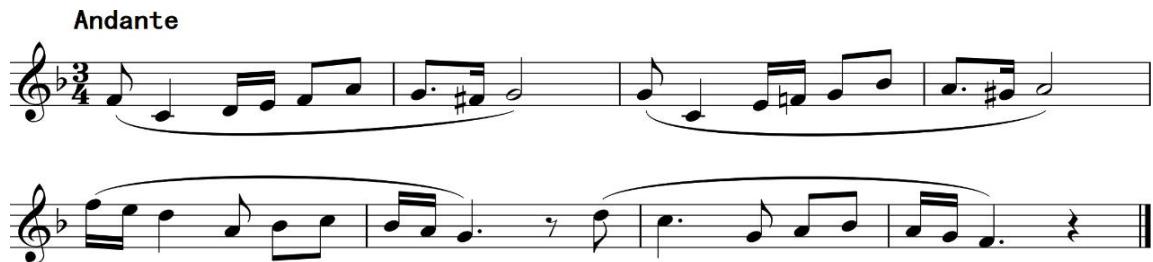
135、

欢快地



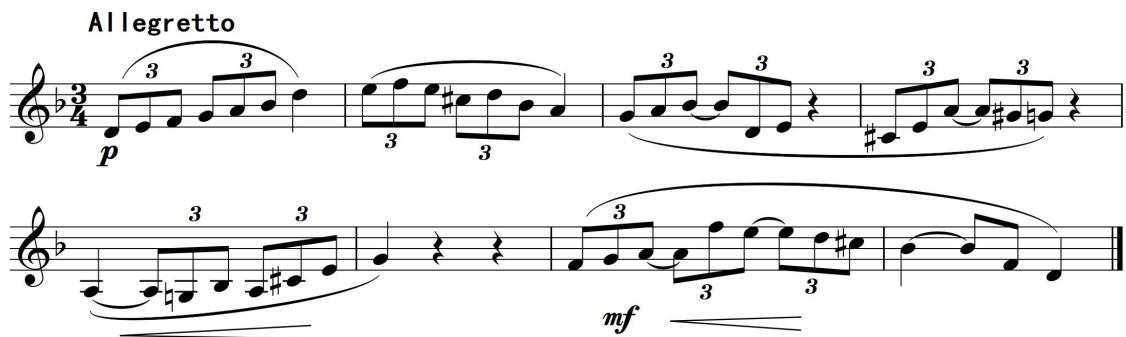
136、

Andante



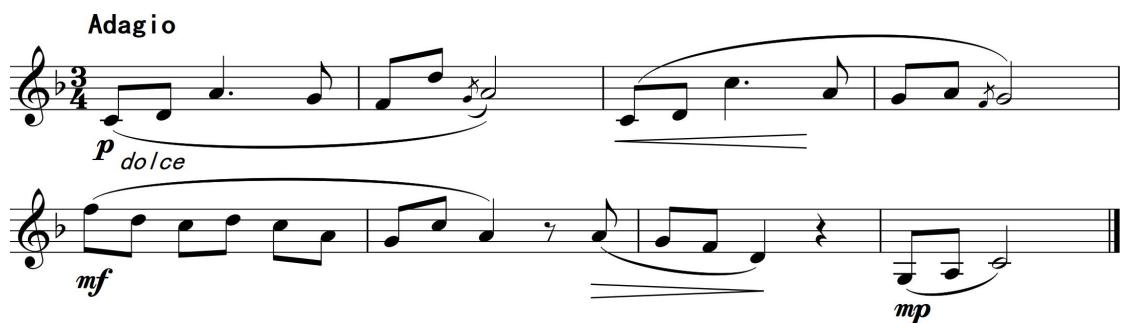
137、

Allegretto



138、

Adagio



139、

Allegretto



140、

Allegro



mf

141、

Andante



p

142、

Allegretto



mf

143、

Allegretto



f

144、

Andante



145.

Vivace

146.

Moderato

147.

Allegretto

148.

Adagio

149.

Allegretto

150、

Allegretto

