**湖北省高等教育自学考试课程考试大纲**

**课程名称：服饰品设计 课程代码：05337**

**第一部分 课程性质与目标**

**一、课程性质与特点**

本课程是服装与服饰设计专业（专升本）的专业核心课程。本课程较为全面地概述了服饰品设计的创作与制作方法，内容丰富，注重理论研究与创新实践的结合，具有很强的实用性和启发性，为服装企业的饰品开发研究提供很好的设计指导。

本课程的特点是从服饰品概念及发展历史、服饰品的设计方法与制作、服饰品工艺技法、服饰品系列化设计等内容进行阐述，使学生由浅入深地掌握服饰品设计的理论知识。该课程重点是服饰品的分类设计方法，各类服饰品常用的材料选配和制作技巧，各类服饰品消费、搭配方法等常识性知识。其难点是服饰品分类设计和工艺制作艺术。

**二、课程目标与基本要求**

课程目标：《服饰品设计》是集设计、材料使用、制作和审美、技术应用于一身的综合实践性的课程。本课程的教学目标是使学生掌握服饰品的一般知识、设计基本原理和常用选材、制作方法，是为服装设计更完美打下必备的基础，让学生了解服饰品消费心理研究成果，掌握服饰品设计规律和方法，熟悉服饰品原材料的一般知识，提升学生的服饰品设计能力、审美能力、选材搭配能力和工艺制作能力。

基本要求：《服饰品设计》的教学主要讲述服饰配件的发展历史、现状和发展，掌握服饰品设计的基础理论和服饰品消费心理知识；通过本课程学习，要逐步培养学生服装职业道德和敬业精神，具备艺术审美、色彩、材料感的基本素养，具有自学、主动获取新知识的能力。了解帽、包袋、首饰、鞋、手套、领带、围巾、腰带和胸针等服饰品分类、搭配、制作材料、常用制作工艺等相关知识和技术；掌握常用的装饰针绣、布艺、扣结、钩织等技法，培养学生对服饰品的审美和创新设计能力。

**三、与本专业其他课程的关系**

《服饰品设计》与《服装设计》、《服装效果图》、《服装图形设计》、《服装概论》等课程联系十分密切，始终贯穿“教、学、做”为一体的理念，理论与实践并重，艺术与技术兼容，并为后续的《展示设计》、《电脑创意设计》课程提供必要技术支持。

**第二部分 考核内容与考核目标**

**第一章 概述**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是通过对服饰品概述、服饰品与形象的关系以及服饰品设计的学习，让学生对服饰品的基础概念以及服饰品设计的基本原理有一个清晰的认识，了解服饰品的起源及发展，熟悉服饰品的分类和特性，掌握有关服饰品设计的基础知识。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，加强学生对服饰品基础理论知识的认识和理解。教学中，可以引导学生对服饰品设计流行趋势、与服装的搭配、设计手法等知识领域展开讨论，增强学生对服饰品设计的兴趣。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）服饰品概述（次重点）**

**识记：**了解服饰品的概念、发展起源及特性

**理解：**了解服饰品发展起源及特性对民族发展的影响

**应用：**对各民族地区服饰品进行研究

1. **服饰品与形象的关系（次重点）**

**识记：**了解服饰品与服装的搭配及与消费者心理的关系

**理解：**了解服饰品与形象的影响元素

**应用：**根据服饰品与各方面的影响关系进行设计

**（三）服饰品设计（重点）**

**识记：**了解服饰品设计的因素及表现形式

**理解：**了解服饰品设计因素的条件及变现形式的方法

**应用：**服装在不同文化背景下所形成的文化产物

**第二章 首饰**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是通过对首饰的概述、中西方首饰的起源及发展、首饰的设计、首饰的制作工艺四个方面系统的学习，让学生对首饰设计有一个清晰的认识，掌握首饰设计的造型设计、图案设计以及色彩设计。识别首饰的基本材料和制作的基本工艺。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，对优秀的首饰设计作品和当下流行的首饰设计趋势的分析讲解，进一步提高学生对首饰的审美能力。并通过具体的设计方案实施，加强对首饰设计制作工序的了解，增强动手能力。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）首饰的概述（一般）**

**识记：**了解首饰的种类有颈饰、耳饰、戒指、腕饰、胸饰、脚饰等

**理解：**详细分类讲解从首饰的造型、图案、色彩、材质四个方面去综合把握

**应用：**将自己的设计理念融入到首饰设计中，培养学生能够独立完成从构思到设计制作的全部过程

**（二）首饰的历史（一般）**

**识记：**了解中西方首饰的起源及发展

**理解：**了解中西方首饰发展的影响

**应用：**从中西方的古代首饰中获取更多的灵感，运用于今后的首饰设计中

**（三）首饰的设计（重点）**

**识记：**了解首饰的设计方法

**理解：**了解首饰设计产生的意义

**应用：**借鉴优秀首饰设计元素进行不同款首饰设计

**（四）首饰的制作工艺（次重点）**

**识记：**了解首饰的制作工艺流程

**理解：**了解首饰工艺的每一个制作含义

**应用：**从实物制作整个过程中把握首饰的造型、色彩、材质的选择和搭配关系，熟悉整个首饰制作工艺

**第三章 鞋**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是对鞋的概述、鞋的历史、鞋的设计、鞋的制作工艺四个方面系统的学习，让学生对鞋子设计有一个清晰的认识，熟悉鞋子各部件构造，掌握鞋子的艺术设计表现形式，了解鞋的基本制作方法。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，通过优秀的鞋设计作品和当下流行的鞋设计趋势的分析讲解，进一步提高学生对鞋子的审美能力。并通过实施具体的设计方案，使学生了解制作鞋子的材料质地的特点和要求，加强对鞋子设计制作工序的了解，增强动手能力。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）鞋的概述（一般）**

**识记：**了解鞋的分类和简介

**理解：**了解各种鞋类的性能特征

**应用：**如何运用鞋子特征进行合理设计

**（二）鞋的历史（一般）**

**识记：**了解中西方鞋子的起源与发展

**理解：**了解中西方各个时期鞋子的发展特征

**应用：**如何根据各个时期鞋子的发展特征进行设计

**（三）鞋的设计（重点）**

**识记：**了解鞋子构造、造型、色彩、工艺、材料的定义

**理解：**了解在鞋的设计中主要从鞋的造型、色彩、工艺和材料运用方面去综合把握

**应用：**如何运用鞋子各方面特征进行设计

**（四）鞋的制作工艺（次重点）**

**识记：**了解鞋子的制作工具和制作流程

**理解：**了解鞋子制作特征

**应用：**将自己的设计理念融入到鞋的设计中，培养学生从构思到设计到制作的完善的全部过程

**第四章 包袋**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是对包袋的概述、包袋的历史、包袋的设计、包袋的制作工艺四个方面系统的学习，让学生对包袋设计有一定的认识，从而更好地把握包袋设计的方法。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，通过优秀的包袋设计作品和当下流行的包袋设计趋势的分析讲解，进一步提高学生对包袋的审美能力。并通过制作包袋实物，加强对包袋设计制作工序的了解，增强动手能力。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）包袋的概述（一般）**

**识记：**了解包袋的种类

**理解：**了解常用包的特征

**应用：**根据包袋特征进行设计

**（二）包袋的历史（一般）**

**识记：**了解中西方包袋的起源及发展

**理解：**了解古今中外包袋的重大发展变化

**应用：**根据中西方包袋发展款式变化进行设计

**（三）包袋的设计（重点）**

**识记：**了解包袋的基本构造、造型设计、色彩设计、材质运用、零部件设计五个方面

**理解：**通过国内外优秀设计作品案例分析，让学生领会包袋设计方法

**应用：**将自己的设计理念融入到包袋的设计中，设计作品体现个性与创意

**（四）包袋的制作工艺（次重点）**

**识记：**了解包袋制作工具及制作过程

**理解：**了解制作包袋所需的设备以及制作流程

**应用：**将自己的设计理念融入到包袋的设计中

**第五章 帽子**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是对帽子的概述、帽子的历史、帽子的设计、帽子的制作工艺四个方面系统的学习，让学生对帽子的设计有一定的认识，从而更好地把握帽子的设计方法。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，通过优秀的帽子设计作品和当下流行的帽子设计趋势的分析讲解，进一步提高学生对帽子的审美能力。并通过制作帽子，加强对帽子设计制作工序的了解，增强动手能力。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）帽子的概述（一般）**

**识记：**了解每种帽子的特性

**理解：**了解各种常用帽的特征

**应用：**根据帽子特征进行设计

**（二）帽子的历史（一般）**

**识记：**了解中外帽子的起源及发展

**理解：**了解不同时期帽子的造型特点和文化内涵

**应用：**根据不同时期帽子的发展款式变化进行设计

**（三）帽子的设计（重点）**

**识记：**帽子的造型、装饰设计

**理解：**了解帽子的基本结构，并对头部进行准确测量

**应用：**将自己的设计理念融入到帽子的设计中，设计作品体现个性与创意

**（四）帽子的制作工艺（次重点）**

**识记：**了解帽子的制作工艺

**理解：**了解制作帽子所需的设备以及制作流程

**应用：**将自己的设计理念融入到帽子的设计中

**第六章 其他饰品设计**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是对服饰品设计作了一个补充和扩展，主要包括领部配饰、腰饰、眼镜、手套四个方面的内容，从而使学生更全面地把握服饰品设计。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，通过对当下流行配饰趋势的分析讲解，进一步提高学生对服饰品的审美能力，加强对设计要素的理解。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）领部配饰（一般）**

**识记：**了解领部配饰的定义、分类、设计方法以及领式的系法

**理解：**了解领部设计要素特征

**应用：**根据不同领饰系法进行设计

**（二）腰饰（次重点）**

**识记：**了解腰带的分类、常见腰带简介、腰带的起源及发展、腰带的设计

**理解：**了解腰饰各个时期的演变特征

**应用：**根据不同设计元素进行腰带设计

**（三）眼镜（一般）**

**识记：**了解眼镜的分类、历史及其设计

**理解：**了解眼镜作为面部装饰部位需要注意与脸型的搭配

**应用：**根据眼镜变化特征进行设计

**（四）手套（次重点）**

**识记：**了解手套的分类与设计

**理解：**了解手套设计的元素与方法

**应用：**将自己的设计理念融入到手套的设计中

1. **服饰品工艺设计**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目标是系统地介绍了服饰品传统工艺设计手法，对服饰品设计中材料的运用和把握有更准确地定位，从而对传统工艺手法起到传承和发扬的作用。

 本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，通过对传统工艺设计手法的学习，进一步对民族传统手工艺文化有更深入地了解并运用于服饰品设计之中。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）刺绣饰品设计（重点）**

**识记：**了解刺绣饰品设计，阐述了中国历代刺绣发展史以及中国传统“四大名绣”

**理解：**了解传统刺绣工艺和现代刺绣工艺的种类

**应用：**进行服饰品设计时能熟练地运用刺绣工艺

**（二）编织饰品设计（重点）**

**识记：**了解编织的起源及发展、编织的分类

**理解：**了解编制饰品各个类别的特征

**应用：**根据编织饰品不同类别特点进行设计

**（三）印染饰品设计（重点）**

**识记：**了解印染的分类及其特点与印染的技艺

**理解：**了解印染技艺特点

**应用：**根据不同印染技艺手法进行设计

1. **服饰品系列设计**

**一、学习目的与要求**

本章的学习目的是对服饰品系列设计概述、设计要素和设计程序的学习，让学生对服饰品系列设计的基础概念和设计目的有一定的认识，在进行服饰品设计过程中更有逻辑性、更系列化。

本章的学习要求是通过多媒体教学方式，图文并茂，通过对系列化产品案例的学习，引导学生形成系列化设计思维，增强学生对服饰品统一性的理解和把握。

**二、考核知识点与考核目标**

**（一）系列服饰品设计概述（次重点）**

**识记：**了解系列服饰品设计的概念、原则和目的

**理解：**了解系列化在服饰品中的重要性

**应用：**如何运用系列化进行服饰设计

**（二）系列化设计要素（重点）**

**识记：**了解造型系列化、色彩系列化、材质系列化、系列图案设计、系列工艺手法设计等部分

**理解：**了解各个系列设计要素的特征

**应用：**如何做到系列化设计

**（三）系列化设计程序（重点）**

**识记：**了解市场调研、设计构思、设计开发、设计生成等设计程序

**理解：**了解各个系列化设计程序特征

**应用：**通过对服饰饰品系列化设计学习，使作品更加规范，增强作品感染力

**三、有关说明和实施要求**

**一、自学考试大纲的目的和作用**

课程自学考试大纲是根据专业自学考试计划的要求，结合自学考试的特点而制订，其目的是对个人自学、社会助学和课程考试命题进行指导和规定。

课程自学考试大纲明确了课程学习的内容以及深广度，规定了课程自学考试的范围和标准。因此，它是编写自学考试教材和辅导书的依据，是社会助学组织进行自学辅导的依据，是自学者学习教材、掌握课程内容知识范围和程度的依据，也是进行自学考试命题的依据。

**二、教材**

**1、指定教材**

《服饰品设计教程》，曾强、奚源、蔡晓艳，西南师范大学出版社，2014年 第一版

**2、参考教材**

《服饰品设计》，苏洁，中国纺织出版社，2009年 第一版

《扎染艺术设计教程》，杨建军，清华大学出版社，2010年 第一版

**三、自学方法指导**

1、在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2、阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3、在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，对教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4、完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养与提高分析问题、解决问题的能力的重要环节。在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容。在练习过程中，对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

**四、对社会助学的要求**

1、应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。

2、应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3、辅导时，应以考试大纲为依据，以指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4、辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡“认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通”的方法。

5、辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6、注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7、要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。

8、助学学时：本课程共6学分，建议总课时108学时，其中助学课时分配如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **章 次** | **内 容** | **学 时** |
| **第一章** | **概述** | **10** |
| **第二章** | **首饰** | **14** |
| **第三章** | **鞋** | **14** |
| **第四章** | **包袋** | **14** |
| **第五章** | 帽子 | **14** |
| **第六章** | 其他饰品设计 | **18** |
| **第七章** | 服饰品工艺设计 | **10** |
| **第八章** | 服饰品系列设计 | **14** |
| **合 计** | **108** |

9、对考核内容和考核目标的说明

本课程要求考生学习和掌握的知识点内容都作为考核内容。课程中各章内容均由若干知识点组成，在自学考试中成为考核知识点。

1. **关于命题考试的若干规定**

(包括能力层次比例、难易度比例、内容程度比例、题型、考试方法和考试时间等)

1、本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2、试卷中对不同能力层次的试题比例大致是：“识记”为25%、“理解”为25%、“应用”为50%。

3、试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为2：3：3：2。

4、每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占65%，次重点占25%，一般占10%。

5、考试题型为选择题、填空题、名词解释、简答题与论述题等题型。

6、考试采用闭卷笔试，考试时间150分钟，采用百分制评分，60分合格。

**六、题型示例（样题）**

**题型举例**

一、选择题

1、属于文艺复兴时期鞋子的流行特点是： [ ]

A、平底无跟鞋 B、硬格底凉鞋 C、皮革深帮鞋 D、结带式舞鞋

2、不属于现代刺绣工艺的是： [ ]

A、珠绣 B、褶绣 C、皱绣 D、雕绣

二、填空题

 1、鞋的工艺设计有：编织、皮雕、 、 、 。

 2、帽子的制作方法：模压法、 、 、 。

三、名词解释

 1、服饰品

 2、首饰

四、简答题

 1、简述中国传统“四大名绣”及特征。

 2、简述包袋的基本制作过程。

五、论述题

 1、试述腰带在中国不同时期的演变与发展。

 2、试述系列化设计要素的种类与规律。