**课程名称： 中国现当代文学专题研究 课程代码：00812**

## 第一部分 课程性质与目标

1. **课程性质与特点**

《中国现当代文学专题研究》是汉语言文学专业带有研究性质的推荐选考课程。本课程通过对中国现当代文学重点作家、作品的专题分析与研究，以点带面，将对百年中国现当代文学中的重要作家、重大文学现象、创作思潮和重要时代命题等的考察“带”起来，引领读者进入现当代文学丰富而多彩的世界。通过本课程的学习，进一步深化对中国现当代文学专业知识的熟悉程度，培养学生独立、理性的思辨能力和强烈、敏锐的问题意识，提高学生分析问题和解决问题的能力。

1. **课程目标与基本要求**

要求学生阅读文学史上代表性作家的作品，了解相关的研究概况，能够透过文学现象分析问题，发现问题，提炼观点，加强一定的学术训练，有利于拓展学生把握和分析文学现象的视野，培养学生归纳概括能力、鉴赏分析能力和写作能力。学生们在学习的过程中，需要充分运用以往的文学史和知识，从文学潮流发展变化的历史联系、在特定的历史文化氛围中，去讨论某一文学现象产生的缘由，去评判作家作品的得失。对于当下发生的文学，学生们能运用文学史眼光去考察，尽可能在文学历史发展的坐标中来衡定其得失地位，有利于增加他们理解的深度。学生们需要举一反三，触类旁通，夯实文学史基础知识的基点上，在学术训练和能力训练方面下功夫，这种初步的学术训练会拓展学生的眼界并提高他们的能力。

1. **与本专业其他课程的关系**

本课程知识是对《中国现代文学史》《中国当代文学史》《中国现当代文学作品选》等课程的延伸、深化和细化，有利于更为深入地拓展中国现当代文学的图景。

本课程的重点：鲁迅研究四题、老舍的京味文学创作、曹禺的话剧、沈从文的湘西系列创作、现代散文经典、汪曾祺的小说文体、朦胧诗、先锋小说创作、中国女性写作的三次高潮等。

本课程的难点：核心的现当代文学关键词、社会文化转型、十七年文学的体制化问题、先锋小说的变化、民间性、女性主义

本课程的疑点：中国现当代文学发展与社会时代变迁的关系；中国当代文学中

## 第二部分 考核内容与考核目标

第一章 鲁迅研究四题

**一、学习目的与要求**

知人论世地阅读鲁迅原典，围绕鲁迅对于文化转型问题的思考进行分析，培养批判性思考的能力。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. 《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》
2. 阿Q形象的的典型性
3. 《野草》《朝花夕拾》
4. 鲁迅散文的两种体式：闲话体和独语体

**考核目标：**

**重点**

识记：《呐喊》、《彷徨》的文学史地位

理解：《呐喊》、《彷徨》在创作上的突破与创新

应用：鲁迅的文学成就

**次重点**

识记：鲁迅批判国民性的名篇名句

理解：鲁迅的国民性批判思想

应用：鲁迅批判国民性是否丑化了中国人？

**一般**

识记：鲁迅的代表作品（小说、散文）

理解：鲁迅激烈抨击中国传统文化的深层原因

应用：鲁迅对文化转型的思考有哪些值得今天重新关注？

            第二章 关于郭沫若的“两极阅读”现象

**一、学习目的与要求**

分析郭沫若“两极阅读”的现象的形成原因，运用“三步阅读法”来消除历史的隔膜，“知人论诗”地解读文学史的经典，了解郭沫若研究的概况。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. 诗集《女神》
2. 《天狗》《凤凰涅槃》《屈原》的经典性
3. 郭沫若的创作生活道路

**考核目标：**

**重点**

识记：“直观感受——设身处地——名理分析”三步阅读法

理解：郭沫若“两极阅读”（“专业的读法”和“非专业的读法”）的现象的形成原因

应用：如何运用“三步阅读法”阅读郭沫若的经典作品？

**次重点**

识记：郭沫若的创作道路的三个阶段

理解：分析郭沫若的人格心理

应用：“知人论诗”地阅读郭沫若的《女神》

**一般**

识记：郭沫若研究的重要学者

理解：郭沫若研究中的代表性观点

应用：如何评价郭沫若的文学成就

            第三章 茅盾研究中的“矛盾”

**一、学习目的与要求**

阅读茅盾的经典作品，掌握茅盾的文学主张，了解茅盾研究的概况，理解学术界存在的争议，拓展视野，学会在“矛盾”中思考和判断。

1. **考核知识点与考核目标**

考核知识点

1. 《蚀》三部曲
2. 《子夜》

3、吴荪甫的典型形象

1. 农村三部曲
2. 社会剖析小说
3. 茅盾的文学主张

**考核目标：**

**重点**

识记：《子夜》的特点

理解：论述《子夜》多线索的展开与茅盾的小说创作理念的关系

应用： 茅盾的小说的史诗性

**次重点**

识记：茅盾的艺术风格

理解：分析茅盾小说创作的感性与理性的关系

应用：简述茅盾的文学主张与创作的关系

**一般**

识记：茅盾的研究概况

理解：学术界对于茅盾评价存在分歧的原因

应用：当前茅盾研究的突破点

           第四章 老舍创作的视点与“京味”

**一、学习目的与要求**

熟读老舍的京味小说，深入探讨“京味”风格的形成，并评判其艺术上的得失，全面考察老舍在文学史上的地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. 京味小说
2. 老派、新派和正派市民形象
3. 底层市民形象
4. 《骆驼祥子》中祥子的悲剧
5. 话剧《茶馆》的京味特色
6. 老舍作品中的“幽默”风格与“京味”语言

**考核目标：**

**重点**

识记：老舍创作中的市民类型

理解：《骆驼祥子》中祥子作为城市贫民阶层的悲剧性

应用：《骆驼祥子》对于都市文明病与人性关系的艺术思考

**次重点**

识记：老舍的“京味”语言特色

理解：老舍创作“京味”风格的形成

应用：老舍创作对于文化批判和民族性问题的关注

**一般**

识记：老舍的“幽默”

理解：老舍的“幽默”在其创作不同时期的表现

应用：老舍笔下的市民与鲁迅、茅盾笔下的市民的异同

**第五章 曹禺与现代话剧艺术的成熟**

**一、学习目的与要求**

熟读和观看曹禺的经典剧目，把握其话剧创作的总体特征，了解曹禺研究的现状，全面考察曹禺对于中国现代话剧艺术的历史贡献。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. “生命三部曲”
2. 诗意特征

3、周朴园、蘩漪

4、曹禺话剧的艺术特征

**考核目标：**

**重点**

识记：曹禺人物的悲剧性

理解：曹禺话剧的诗意特征

应用：分析曹禺话剧中的蘩漪、陈白露等女性形象

**次重点**

识记：曹禺话剧的艺术特征

理解：曹禺话剧的象征性、超越性

应用：分析曹禺话剧的象征性意象及表现

**一般**

识记：曹禺研究的代表性观点

理解：曹禺研究的突破之处

应用：曹禺研究的方法论探讨

**第六章 沈从文与“京派”文学**

**一、学习目的与要求**

细读沈从文的经典作品，体会他创作中的乡土和都市的独特韵味，比较他与其他京派作家的小说的异同，了解沈从文研究现状，客观评价作家的文学史地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. 京派小说
2. 沈从文的两个文学世界：乡村与都市
3. 《边城》
4. 沈从文小说中的农村少女形象系列

**考核目标：**

**重点**

识记：《边城》的人性书写

理解：沈从文的“角色认知”及其两个文学世界

应用：《边城》所体现的沈从文小说美学

**次重点**

识记：京派小说的特征

理解：沈从文小说中的文体特征

应用：沈从文小说与其他京派作家的小说的差异

**一般**

识记：“京派”与“海派”之争

理解：沈从文小说的生命哲学

应用：沈从文研究的突破之处

**第七章 张爱玲的《传奇》与“张爱玲热”**

**一、学习目的与要求**

精读张爱玲小说文本，掌握张爱玲小说新旧结合雅俗共赏的艺术特点，分析张爱玲热产生的原因，客观评断张爱玲在文学史的地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. 《传奇》
2. 《金锁记》
3. “张爱玲热”
4. 张爱玲小说中的雅与俗、新与旧

**考核目标：**

**重点**

识记：张爱玲的代表性作品

理解：《传奇》中的意象艺术

应用：《金锁记》中曹七巧的心理性格及悲剧命运

**次重点**

识记：《传奇》取名“传奇”的缘由

理解：张爱玲小说的半旧半新及其原因

应用：张爱玲的小说对后世作家的影响

**一般**

识记：张爱玲的散文集《流言》

理解：“张爱玲热”产生的原因

应用：张爱玲的接受史

**第八章 穆旦与“九叶诗派”**

**一、学习目的与要求**

熟读“九叶诗派”的作品，掌握这一诗歌流派总体的艺术特点，在文本细读的基础上体会穆旦诗歌的独特性。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. “九叶诗派”（“中国新诗派”）
2. 穆旦
3. 新诗戏剧化

**考核目标：**

**重点**

识记：“九叶诗派”的形成及命名

理解：穆旦诗歌的主题类型

应用：穆旦诗歌在艺术上的创新点

**次重点**

识记：西南联大诗群

理解：“九叶诗派”在艺术主张

应用：结合具体作品谈“九叶诗派”的艺术成就

**一般**

识记：新诗发展的历史轮廓

理解：上世纪四十年代现代主义诗潮

应用：论述穆旦的人生经历与其新诗创作的关系

第九章 现代散文五家

**一、学习目的与要求**

掌握现代散文的发展脉络，熟读现代散文经典，通过文本细读，比较分析五位散文大家的艺术特色，总结散文研究的理路。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “言志”派散文
2. “闲话风”
3. “独语体”
4. “冰心体”

**考核目标：**

**重点**

识记：“闲话体”与“独语体”这两种散文体式

理解：周作人“言志”散文的艺术特点

应用：论述“五四”散文发达多重原因

**次重点**

识记：朱自清散文的评价

理解：何其芳“独语体”散文的艺术探索

应用：郁达夫的行旅散文与自传体风格

**一般**

识记：周作人散文的“涩味”与“简单味”

理解：冰心与朱自清散文创作风格的异同

应用：梳理现代文学发展的大致脉络

### 第十章 赵树理的评价问题和农村写作

**一、学习目的与要求**

熟读有关赵树理创作的批评文献，分析各个时期对于赵树理创作的评价，考察这些评价与农村写作及文学思潮的关系，全面客观的评断赵树理在文学史上的地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点**

1. “赵树理方向”
2. “山药蛋派”
3. 赵树理的文学贡献和局限

**考核目标：**

**重点**

识记：“赵树理方向”的构建

理解：建国前赵树理小说在解放区备受推崇的深层原因

应用：建国前对赵树理创作的评论与解放区文学思潮的关系

**次重点**

识记：围绕《邪不压正》的论争

理解：建国后评论界对赵树理创作褒贬不一的深层原因

应用：建国后至文革对于赵树理创作的评论与文学风潮的关系

**一般**

识记：赵树理农村小说研究的新进展

理解：新时期以来对于赵树理创作的评价的变化及其原因

应用：新时期以来对于赵树理创作的评论与文学风潮的关系

### **第十一章 五六十年代“红色经典”的文学史地位**

**一、学习目的与要求**

熟读“红色经典”作品，分析“红色经典”的阅读价值，了解“红色经典”的研究现状，客观评断“红色经典”的文学史地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “红色经典”
2. 《红旗谱》
3. 《创业史》
4. 《青春之歌》

**考核目标：**

**重点**

识记：“红色经典”的代表性作家作品

理解：“红色经典”阅读层面的价值

应用：“红色经典”对于中国古典文学传统的承继

**次重点**

识记：**“**红色经典”的文学史地位

理解：“红色经典”对于新时期作家的影响

应用：分析“红色经典”对于“新历史主义”小说创作的影响

**一般**

识记：“红色经典”代表性的研究者及其观点

理解：“红色经典”研究者的代际特点

应用：“红色经典”研究的突破之处

### 第十二章 “样板戏”及其评价

**一、学习目的与要求**

熟悉革命“样板戏”，分析其英雄人物舞台形象的塑造，了解其创作的过程及其所受的时代环境的影响，客观评断“样板戏”在文学史上的地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “样板戏”
2. “三结合”
3. “三突出”

**考核目标：**

**重点**

识记：“样板戏”的代表性作品

理解：“样板戏”的艺术产生机制

应用：分析李玉和、杨子荣和阿庆嫂的形象

**次重点**

识记：“样板戏”的艺术成就

理解：“三突出”的创作原则与革命“样板戏”

应用：“样板戏”评价与时代风潮的关系

**一般**

识记：江青与“样板戏”

理解：革命“样板戏”的受众分析

应用：新世纪影视剧对于革命“样板戏”的改编

            第十三章 汪曾祺与当代小说文本

**一、学习目的与要求**

精读汪曾祺的小说文本，体会其小说创作的整体特征，将之放入中国小说散文化的传统中去考察汪曾祺小说承前启后的地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. 小说的散文化
2. 笔记体小说
3. 高邮风情系列

**考核目标：**

**重点**

识记：汪曾祺小说的散文化

理解：汪曾祺小说的整体特征

应用：从20世纪小说散文化的传统中来分析汪曾祺的小说对当代小说文体创造的意义

**次重点**

识记：汪曾祺的诗化小说

理解：汪曾祺小说的审美世界

应用：汪曾祺小说的散文化的审美意义

**一般**

识记：汪曾祺小说的地域特色

理解：汪曾祺小说在文学史上承前启后的地位

应用：汪曾祺小说创作前后期的变化

**第十四章 朦胧诗及其叙述**

**一、学习目的与要求**

理清朦胧诗的论争过程，掌握论争的复杂性及其文学史意义，探析朦胧诗论争之后新诗发展的轨迹。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “朦胧诗”
2. “三个崛起”
3. 第三代诗人

**考核目标：**

**重点**

识记：朦胧诗的代表诗人诗作

理解：朦胧诗的审美原则

应用：比较分析北岛、舒婷、顾城三位诗人不同的创作个性及特色

**次重点**

识记：“朦胧诗”的论争

理解：朦胧诗论争的文学史意义

应用：新生代诗歌对于朦胧诗的态度

**一般**

识记：新生代诗人群体

理解：新生代的代表性诗人的创作

应用：如何评价新生代诗歌

**第十五章 海子与当代诗人的抱负**

**一、学习目的与要求**

精读海子的诗作，理解海子的诗歌创作观念，分析其诗歌的审美韵味，探寻诗人之死的原因、影响及意义。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “大地”、“土地”、“麦地”意象
2. “诗人之死”现象
3. 史诗情结

**考核目标：**

**重点**

识记：海子抒情诗歌的主题

理解：海子诗歌的语言特色

应用：海子诗歌的文学史意义

**次重点**

识记：海子诗歌里的意象

理解：海子抒情诗歌的艺术特色

应用：海子所接受的西方思想对于他诗歌创作的影响

**一般**

识记：海子的神性诗歌

理解：海子是精神现象学意义上的诗人

应用：海子的纪念活动的当下意义

**第十六章　贾平凹与作家的文化关怀**

**一、学习目的与要求**

精读贾平凹的文学作品，把握他的作品的独特艺术韵味，理解贾平凹创作的文化关怀，了解贾平凹研究的现状，全面评断他在文学史上的地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “美文”
2. 陕西作家群
3. 《废都》
4. 商州系列

**考核目标：**

**重点**

识记：贾平凹的代表性作品

理解：贾平凹小说的语言特色

应用：贾平凹小说在民族性和现代性结合的独特贡献

**次重点**

识记：贾平凹的散文创作主张

理解：贾平凹的文学创作的内蕴

应用：对《废都》引起的争议的反思

**一般**

识记：文坛上的“独行侠”

理解：贾平凹散文的艺术特色

应用：贾平凹文学创作的地域性

### 第十七章 王朔现象与大众文化

**一、学习目的与要求**

从大众文化的角度分析王朔现象，通过解读王朔作品来把握其带有的大众文化特征，从读者接受层面考察当代青年文化的审美风尚。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

**1、**“王朔现象”

**2、**大众文化

**3、**“痞子文学”

4、“顽主”形象

**考核目标：**

**重点**

识记：王朔的代表性作品

理解：王朔作品中的顽主形象

应用：王朔作品的传播和接受

**次重点**

识记：王朔作品的大众文化特征

理解：王朔作品的调侃风格

应用：如何评价王朔这位富有争议的作家

**一般**

识记：“王朔现象”引起的论争

理解：王朔在文学史上的地位

应用：如何评价王朔与冯小刚合作的影视作品的热播

### 第十八章 余华与先锋小说的变化

**一、学习目的与要求**

熟读余华的小说文本，掌握其小说的突出特点，梳理余华小说创作的变化过程，分析其小说创作变化的原因，以此考察先锋小说创作的发展轨迹。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. **“**先锋小说”
2. 《活着》
3. 零度写作

**考核目标：**

**重点**

识记：余华的代表性小说作品

理解：余华小说的先锋性表现

应用：余华与其他先锋小说家的创作转型

**次重点**

识记：先锋小说的兴起和解体的过程

理解：先锋小说的“胜利大逃亡”多重内涵

应用：余华小说的创作变化前后的联系与区别

**一般**

识记：对“先锋”的理解

理解：先锋小说的悲剧性命运

应用：如何看待余华小说创作的转型

### 第十九章 莫言与当代小说的民间性

**一、学习目的与要求**

精读莫言的小说文本，掌握莫言小说总体上的艺术特征，了解莫言研究现状，客观评断莫言在文学史上地位。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. “民间性”
2. “狂欢化”
3. 《红高粱》

**考核目标：**

**重点**

识记：陈思和提出的“民间文化形态”

理解：莫言小说叙事的狂欢化

应用：比较莫言小说的“现实”与余华小说的“现实”的异同

**次重点**

识记：莫言小说的“民间写作”立场

理解：莫言小说中的“儿童视角”

应用：莫言小说的批判性

**一般**

识记：莫言小说的母题内涵

理解：莫言小说的母题的表现形式

应用：莫言小说的母题及其表现形式与当代其他作家的异同

### 第二十章 王安忆与女性写作

**一、学习目的与要求**

精读王安忆小说的文本，考察其小说创作的变化历程，从女性写作的角度解读其作品，把握王安忆小说创作的独特性，以此评判其在女性写作历史上的贡献。

1. **考核知识点与考核目标**

**考核知识点：**

1. **女性写作**
2. **《长恨歌》**
3. **“三恋”系列小说**

**考核目标：**

**重点**

识记：王安忆小说创作的三阶段

理解：王安忆小说创作的女性意识

应用：如何看待王安忆的“三恋”小说引起的争论

**次重点**

识记：女性写作的基本特征

理解：王安忆小说中的都市书写

应用：以《长恨歌》为例，分析王安忆作品中的都市与女性

**一般**

识记：中国代表性的女性写作作家

理解：中国女性写作的三次高潮的基本情况

应用：如何评价中国当代的女性主义写作

## 第三部分 有关说明与实施要求

**一、考核的能力层次表述**

本大纲在考核目标中，按照“识记”、“理解”、“应用”三个能力层次规定其应达到的能力层次要求。各能力层次为递进等级关系，后者必须建立在前者的基础上，其含义是：

识记：能知道有关的名词、概念、知识的含义，并能正确认识和表述，是低层次的要求。

理解：在识记的基础上，能全面把握基本概念、基本原理、基本方法，能掌握有关概念、原理、方法的区别与联系，是较高层次的要求。

应用：在理解的基础上，能运用基本概念、基本原理、基本方法联系学过的多个知识点分析和解决有关的理论问题和实际问题，是最高层次的要求。

**二、教材**

指定教材：温儒敏、赵祖谟主编《中国现当代文学专题研究》，北京大学出版社2013年版。

**三、自学方法指导**

1、在开始阅读指定教材某一章之前，先翻阅大纲中有关这一章的考核知识点及对知识点的能力层次要求和考核目标，以便在阅读教材时做到心中有数，有的放矢。

2、阅读教材时，要逐段细读，逐句推敲，集中精力，吃透每一个知识点，对基本概念必须深刻理解，对基本理论必须彻底弄清，对基本方法必须牢固掌握。

3、在自学过程中，既要思考问题，也要做好阅读笔记，把教材中的基本概念、原理、方法等加以整理，这可从中加深对问题的认知、理解和记忆，以利于突出重点，并涵盖整个内容，可以不断提高自学能力。

4、完成书后作业和适当的辅导练习是理解、消化和巩固所学知识，培养分析问题、解决问题及提高能力的重要环节，在做练习之前，应认真阅读教材，按考核目标所要求的不同层次，掌握教材内容，在练习过程中对所学知识进行合理的回顾与发挥，注重理论联系实际和具体问题具体分析，解题时应注意培养逻辑性，针对问题围绕相关知识点进行层次（步骤）分明的论述或推导，明确各层次（步骤）间的逻辑关系。

**四、对社会助学的要求**

1、应熟知考试大纲对课程提出的总要求和各章的知识点。

2、应掌握各知识点要求达到的能力层次，并深刻理解对各知识点的考核目标。

3、辅导时，应以考试大纲为依据，指定的教材为基础，不要随意增删内容，以免与大纲脱节。

4、辅导时，应对学习方法进行指导，宜提倡"认真阅读教材，刻苦钻研教材，主动争取帮助，依靠自己学通"的方法。

5、辅导时，要注意突出重点，对考生提出的问题，不要有问即答，要积极启发引导。

6、注意对应考者能力的培养，特别是自学能力的培养，要引导考生逐步学会独立学习，在自学过程中善于提出问题，分析问题，做出判断，解决问题。

7、要使考生了解试题的难易与能力层次高低两者不完全是一回事，在各个能力层次中会存在着不同难度的试题。

8、助学学时：本课程共4学分，建议总课时72学时，其中助学课时分配如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章次 | 内容 | 学时 |
| 第一章 | 鲁迅研究四题 | 6 |
| 第二章 | 关于郭沫若的“两极阅读”现象 | 4 |
| 第三章 | 茅盾研究中的“矛盾” | 4 |
| 第四章 | 老舍创作的视点与“京味” | 4 |
| 第五章 | 曹禺与现代话剧艺术的成熟 | 4 |
| 第六章 | 沈从文与“京派”文学 | 4 |
| 第七章 | 张爱玲的《传奇》与“张爱玲热” | 4 |
| 第八章 | 穆旦与“九叶诗派” | 3 |
| 第九章 | 现代散文五家 | 3 |
| 第十章 | 赵树理的评价问题与农村写作 | 3 |
| 第十一章 | 五六十年代“红色经典”的文学史地位 | 4 |
| 第十二章 | “样板戏”及其评价 | 3 |
| 第十三章 | 汪曾祺与当代小说文体 | 3 |
| 第十四章 | 朦胧诗及其叙述 | 3 |
| 第十五章 | 海子与当代诗人的抱负 | 3 |
| 第十六章 | 贾平凹与作家的文化关怀 | 3 |
| 第十七章 | 王朔现象与大众文化 | 4 |
| 第十八章 | 余华与先锋小说的变化 | 4 |
| 第十九章 | 莫言与当代小说的民间性 | 3 |
| 第二十章 | 王安忆与女性写作 | 3 |
| 合计 | | 72 |

**五、关于命题考试的若干规定**

(包括能力层次比例、难易度比例、内容程度比例、题型、考试方法和考试时间等)

1、本大纲各章所提到的内容和考核目标都是考试内容。试题覆盖到章，适当突出重点。

2、试卷中对不同能力层次的试题比例大致是："识记"为 15 %、"理解"为 45％、"应用"为 40 ％。

3、试题难易程度应合理：易、较易、较难、难比例为2：3：3：2。

4、每份试卷中，各类考核点所占比例约为：重点占75%，次重点占15%，一般占10%。

5、试题类型一般分为：单项选择题、多项选择题、名词解释、简答题、论述题。

6、考试采用闭卷笔试，考试时间150分钟，采用百分制评分，60分合格。

**六、题型示例（样题）**

一、单项选择题（本大题共×小题，每小题×分，共×分）

曾在文坛上掀起轩然大波的贾平凹的作品是（ ）。

A．《秦腔》 B．《怀念狼》 C．《废都》 D．《古炉》

二、多项选择题（本大题共×小题，每小题×分，共×分）

下列诗人属于“九叶诗派”的是（ ）。

A．艾青 B．穆旦 C．袁可嘉 D．郑敏

三、名词解释题 （本大题共×小题，每小题×分，共×分）

“冰心体”

“样板戏”

四、简答题（本大题共×小题，每小题×分，共×分）

余华小说的先锋性

五、论述题（本大题共×小题，每小题×分，共×分）

以鲁迅、老舍、莫言三位作家的小说创作为例，论述中国现当代作家对于中国国民性的批判。